

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа  
народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
от 30 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Е Власова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**НАВЫКОВ»**

(художественная вышивка)

Холуй  
2022г.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров России

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4 стр.
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8 стр.
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	14 стр.
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	16 стр.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

*творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладное и народное искусство (художественная вышивка) прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка).

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики**

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов

изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка).

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Всего - 4 недели, 144 час.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III семестр
1	2	3	4	6
ПК 1.1. – 1.7	Тема I. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см. в технике «Цветная перевить».	72	72	
ПК 2.1. – 2.7	Тема II. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см в технике «Владимирский верхшов».	72		72
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>	72	72



**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2	1	3
	<b>Знакомство студентов с программой учебной практики</b>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Тема 1. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см. в технике «Цветная перевить»</b>	Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см. в технике «Цветная перевить» (образец из методического фонда) Теоретические занятия. Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения вышивки образца. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.	<b>Разделы МДК. 01.01 ПМ.01</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b>		<b>70</b>
1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пяльцы.	Подготовка ткани, раскрой, пришивание мешочков, запяливание ткани для выполнения индивидуального задания. Разметка центра, разметка строчегового квадрата салфетки (45 х 45) см. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.		<b>8</b>
2.Подготовительная работа сетки для вышивки.	Расчет, разметка, продержжка, подрезка, выдерг нитей для внутренней сетки строчегового квадрата, обшивание контура квадрата предварительным гладьевым валиком. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных швов. Возможные случаи брака и его предупреждение. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		<b>6</b>
3.Выполнение перевива подготовленной сетки плоскостного изделия.	Перевив подготовленной сетки внутреннего строчегового квадрата цветными нитками мулине в шесть сложений. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака		<b>10</b>
4.Нанесение строчевых разделок на	Выполнение ромба с выступами приемом вышивки «стлань» нитками белого цвета		<b>12</b>

сетку.	Предупреждение брака и способы его устранения. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		
5. Выполнение дополнительных строчевых разделок.	Выполнение дополнительных элементов вышивки с перештопыванием в круговых разделках угловых элементов строчевого квадрата. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
6. Оформление вышивки строчевым валиком.	Выполнение вышивки основного гладьевого валика шириной 4 мм. по контуру строчевого квадрата цветными нитями. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
7. Выполнение вышивки «Роспись» вокруг углового квадрата салфетки.	Выполнение вышивки «Роспись» вокруг углового квадрата салфетки. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		6
8. Выполнение вышивки «Роспись» по контуру края салфетки.	Выполнение вышивки «Роспись» по контуру салфетки размером 42х42см. в технике «Цветная перевить» Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		6
9. Завершающий этап выполнения копии салфетки	Завершение работы над выполнением копии салфетки. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок, исправление брака. Стирка, сушка, снятие с пял, обработка края, углов салфетки потайными стежками, влажно-тепловая обработка. Подготовка к семестровому просмотру		6
<b>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>			72
<b>Тема 2. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см в технике «Владимирский верхошов»</b>	<b>Знакомство студентов с программой учебной практики</b> Теоретические занятия Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения вышивки образца. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов	<b>Разделы МДК 02.01 ПМ.02</b>	2
			70

	<b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b>		
1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пяльцы.	Подготовка ткани, раскрой, пришивание мешочков, запяливание ткани в пяльцы для выполнения индивидуального задания. Подбор и подготовка ниток. Разметка центра. Отрисовка рисунка для вышивки. Подготовка сколка. Перевод рисунка на ткань. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака.		<b>8</b>
2.Выполнение вышивки разделок в технике односторонней цветной глади «Владимирский верхшов».	Выполнение вышивки центральных цветочных разделок техникой односторонней цветной глади «владимирский верхшов». Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.		<b>8</b>
3.Выполнение вышивки разделок в технике «косичка», «козлик».	Выполнение вышивки разделок в технике «косичка», «козлик» нитками мулине синего, желтого цвета в вышитых гладью листьях. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака		<b>8</b>
4.Выполнение вышивки накладных сеток	Выполнение вышивки различных накладных, декоративных сеток. Предупреждение брака и способы его устранения. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		<b>8</b>
5. Выполнение вышивки круглых разделок.	Выполнение вышивки шести цветных круглых разделок «шуйки» нитками мулине синего, желтого цвета на салфетке размером 42х42 см. в технике «цветная перевить» (образец из методического фонда) Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		<b>8</b>
6. Выполнение вышивки каймы по контуру салфетки.	Выполнение вышивки каймы в технике вышивки «петелька в прикреп» по контуру салфетки размером 42х42 см. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		<b>8</b>
7. Выполнение	Выполнение вышивки каймы в технике вышивки «петелька в прикреп» по		<b>10</b>

вышивки каймы по контуру салфетки.	контур салфетки размером 42х42 см. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		
8. Завершающий этап выполнения копии и салфетки	Завершение работы над выполнением копии салфетки в технике «Владимирский верхшов». Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок, исправление брака. Стирка, сушка, снятие с пял, обработка края, углов салфетки потайными стежками, влажно-тепловая обработка. Подготовка к семестровому просмотру.		<b>10</b>
<b><i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i></b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>			<b>72</b>

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания практической работы</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1.</b>	<b>Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см. в технике «Цветная перевить»</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформления изделия (обработка края), выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов вышивки.	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40</b>
<b>2.</b>	<b>Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см в технике «Владимирский верхшов»</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформления изделия (обработка края), выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов вышивки.	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1.** ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательной организации.

Реализация программы практики осуществляется в мастерских № 12,13 имеющих специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, подставки, пьльца, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе практики.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

##### ***Основные источники:***

1. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 62с

2. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 69с.-ВЭБР

3. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

2. Ручная и машинная вышивка: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н.Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см. М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marcl/elib.

3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.

4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с.

### **3.4. Организация образовательного процесса**

Освоению учебной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01., МДК.02 01 Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале текстильных изделий декорированных различными техниками вышивки.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических</li> </ul>



	редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии художественной вышивки.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> </ul> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать необходимые для работы материалы,</li> <li>- владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке;</li> <li>• - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические</li> </ul>

	традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки

#### **4. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

##### **4.1. Методические указания по оформлению материалов практики**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_ А.А. Николаева  
“\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Холуй  
20\_\_\_\_г.

титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

факультет

курс \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ группа

специальность  
направление

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Специализация  
Профиль

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Холуй  
20... год

